



# Title: Public space and its heritage value, constructing the concept of place through collective memories in San Pedro Lagunillas, Nayarit.

## Authors: CARVAJAL-HERMOSILLO, Wendy Guadalupe and ROBLES-ROSALES, Patricia

Editorial label ECORFAN: 607-8695  
BCIERMMI Control Number: 2022-01  
BCIERMMI Classification (2022): 261022-0001

Pages: 10  
RNA: 03-2010-032610115700-14

**ECORFAN-México, S.C.**  
143 – 50 Itzopan Street  
La Florida, Ecatepec Municipality  
Mexico State, 55120 Zipcode  
Phone: +52 1 55 6159 2296  
Skype: ecorfan-mexico.s.c.  
E-mail: contacto@ecorfan.org  
Facebook: ECORFAN-México S. C.  
Twitter: @EcorfanC

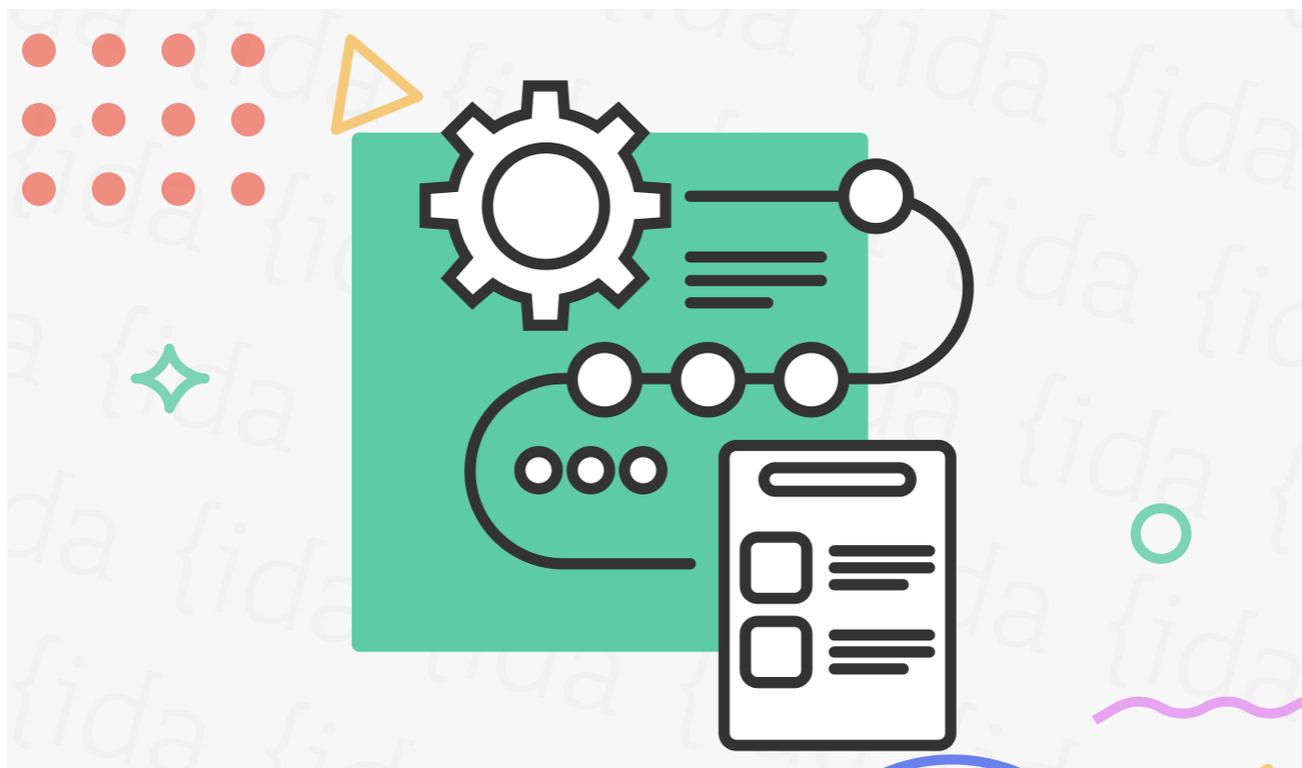
[www.ecorfan.org](http://www.ecorfan.org)

| Holdings |             |            |
|----------|-------------|------------|
| Mexico   | Colombia    | Guatemala  |
| Bolivia  | Cameroon    | Democratic |
| Spain    | El Salvador | Republic   |
| Ecuador  | Taiwan      | of Congo   |
| Peru     | Paraguay    | Nicaragua  |

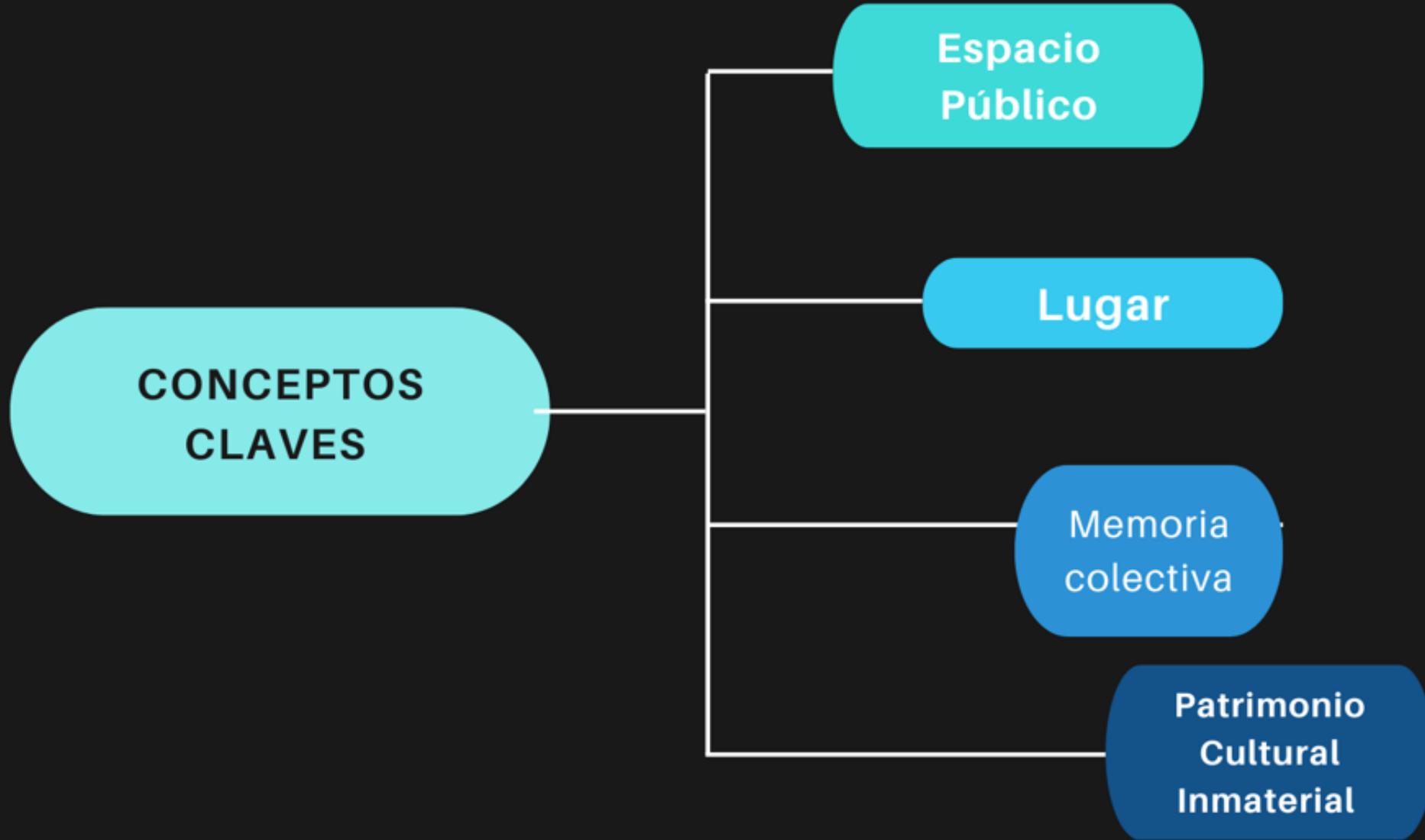
# Introduction

- En el espacio público se viven un importante número de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), es por ello que, se realiza la presente investigación con el propósito de relacionar el sentido de lugar que se denota en los espacios públicos a partir de la práctica del PCI, lo anterior por medio de la documentación de memorias colectivas; las cuales se transmiten por generaciones y permanecen vigentes a través del tiempo. Tal es el caso de la localidad de San Pedro Lagunillas, Nayarit, en donde las memorias colectivas resguardadas por la comunidad remiten al sentido de lugar que se otorga al espacio público. Para ello se utilizaron técnicas etnográficas, aplicando diversas entrevistas semiestructuradas a los pobladores; además se realizó investigación participante. Logrando documentar manifestaciones del PCI que han permanecido vigentes en el imaginario colectivo por generaciones.

# METHODOLOGY

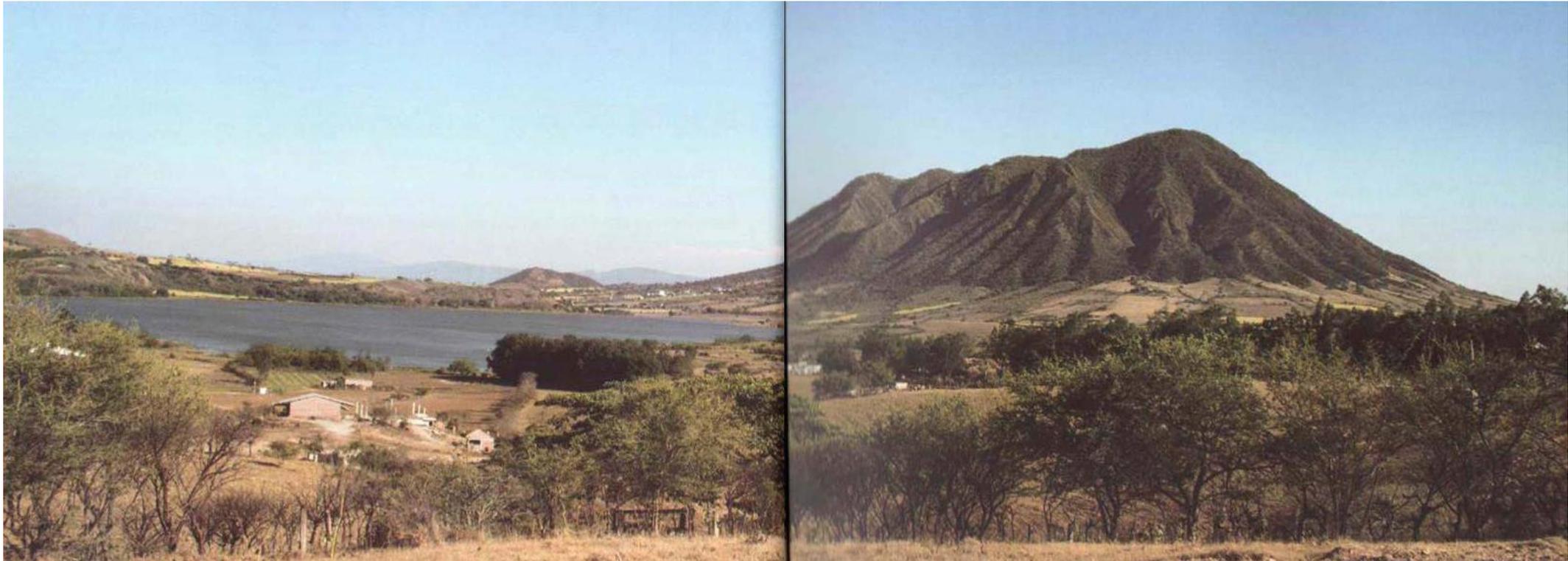


- De acuerdo con las características propias de la investigación se realizó un diseño de investigación no experimental, transversal, con un enfoque cualitativo, con una postura hermenéutico-interpretativa, en coincidencia con los principios de la antropología urbana, con base en el método etnográfico.



# RESULTS

## San Pedro Lagunillas



# La Judea de San Pedro Lagunillas

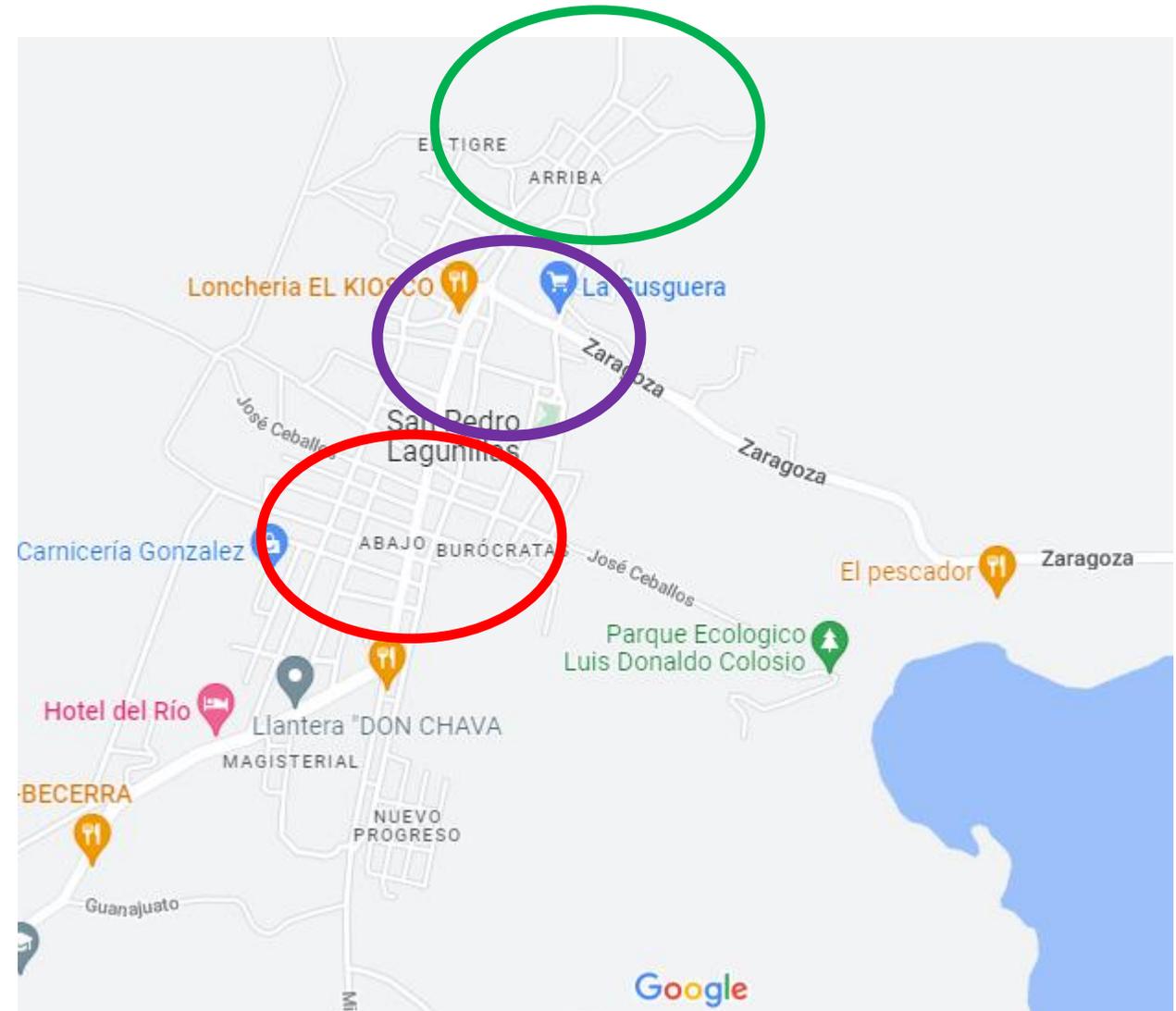


Es una de las tradiciones de mayor arraigo en San Pedro, es una expresión viva de la cultura popular. Esta manifestación se le atribuye un origen de más de 200 años, cuando a principios del siglo XVII fray Bernardo de Balbuena por su vocación religiosa tomó como base los textos bíblicos para redactar el primer guion para su puesta en escena. Sin embargo, fue hasta el año de 1776 que los pobladores recuperan el manuscrito y deciden ejecutarlo.

# Las Topaderas



**Esta festividad es la más importante para la comunidad, pues reúne a las familias, se promueve la integración social y durante estos días, los migrantes regresan para convivir con la familia y la comunidad.**



# Los árboles terebintos



Fue don Bernardo de Balbuena, padre del poeta español del mismo nombre y autor de la Grandeza mexicana, y uno de los fundadores de la ciudad de Compostela, Nayarit, quien llevó a San Pedro Lagunillas el primer terebinto transportado desde España en 1564, cuando Tepic era la capital del reino de la Nueva Galicia. Avalos Ibarría asegura que el terebinto original fue cuidado por varias generaciones de vecinos del barrio de El Tigre en la localidad de San Pedro Lagunillas. (Soriano, 2005).

Este espacio público, además de la fuerte carga simbólica que representa para la comunidad, es también un punto de referencia y concentración de los pobladores ya que funge como parada de camiones, lo que desde el punto de vista de Kevin Lynch (2008) representa un nodo. Pero, además, es escenario de algunas de las representaciones de la tradicional Judea, por ejemplo la representación del huerto de los olivos, asimismo, es el punto de concentración de la población para ver el desfile de las Topaderas; y, durante el resto del año, es un sitio de reunión para la comunidad, quienes acuden a esta plaza con fines de ocio y tiempo libre.



# CONCLUSIONS

Como resultado de la investigación se documentaron dos manifestaciones: la Judea y las Topaderas, ambas, se realizan en el espacio público de la localidad, y son de gran arraigo, generan entre los pobladores un sentido de identidad, que se ha transmitido a través de generaciones.

Este análisis permite incidir en los proyectos de intervención y preservación de estos espacios, para que al momento de considerar su intervención no se realice únicamente desde la óptica de las elites o el poder, sino que sean considerados los pobladores, quienes son portadores del patrimonio y mantienen un estrecho vínculo con el espacio generando el sentido de lugar.

## CONCLUSIONES

se identifica el sentido de pertenencia que se tiene hacia los espacios públicos de la localidad, los cuales, además de ser parte importante de su cotidianeidad, también representan lugares, es decir, aquel espacio con el que se genera una estrecha relación a partir del uso y aprovechamiento del mismo, pero sobre esto, a partir del significado que le otorgan a cada uno de ellos, ya sea por cuestiones de fe, como es el caso de la Plaza de los Terebintos o bien por razones de índole histórico, como se identificó en la Plaza de los Mártires.

Con esta investigación se logra establecer una metodología de trabajo que permitirá estudiar otros contextos, con la finalidad de identificar y analizar el arraigo hacia los espacios públicos

# REFERENCES

Álvarez-Gayou, J., Camacho y López, S., Maldonado Muñiz, G., Trejo García, C., Olguín López, A. y Pérez Jiménez, M. (2014) La investigación cualitativa. Xikua, boletín científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan. Vol. 2. No. 3. Enero 2014. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/1224/4517>, <https://doi.org/10.29057/xikua.v2i3.1224>

Barrero Espinosa, C., Bohórquez Agudelo, L. y Mejía Pachón, M. (2011) La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación. Vol. 25 No 57 págs. 101-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280160>

Borja, J. (2011) Espacio público y derecho a la ciudad. Viento Sur número 116/Mayo 2011.

<https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83427.pdf>

Bourdieu, P. (2000) Sobre el poder simbólico, en Intelectuales, política y poder, traducción de Alicia Gutiérrez, Buenos Aires, UBA/ Eudeba, 2000, pp. 65-73. [https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu\\_SobrePoderSimbolico.pdf](https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu_SobrePoderSimbolico.pdf)

Carrión, F. (2005) Espacio Público: punto de partida para la alteridad. <http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf>

Claval, P. (2003) Géographie culturelle. Une nouvelle approche des sociétés et des milieux, Armand Colin, collection U, p. 121. Armand Colin: Paris.

Fontal, O. y Martínez Rodríguez, M. (2017) Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. Estudios Pedagógicos XLIII, No. 4: 69-89

Garau, P., Lancerin, L. y Sepe, M. (2015) La Carta del Espacio Público. LISt Lab, Rovereto, Italia.

Gente Nayarit, 2017. El terebinto: un árbol muy especial. Gente de Nayarit. en línea.

<https://gentenayarit.com/2017/08/18/el-terebinto-un-arbol-muy-especial/>

Gente de Nayarit (2017) El terebinto: un árbol muy especial. <https://gentenayarit.com/2017/08/18/el-terebinto-un-arbol-muy-especial/>

Hallbwachs, T. (1968) La memoire collective, Paris, Puf: 1968

INEGI (2020) Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. San Pedro Lagunillas. INEGI:México

Lara, A. (2007) La memoria fuente para una historia del trabajo en Memoria y oficios en México, Siglo XX. Camarena, M. y Lara, A. Coordinadores. UAM, CONACYT, UdG: México.

Lynch, K. (2008) La imagen de la ciudad. 1ª edición, 8va tirada. Editorial Gustavo Gili: Barcelona

Meyer, J. (1997) Breve historia de Nayarit. Fideicomiso Historia de las Américas: México.

Montaner, J. (1997) La modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.

Ramajo Cuesta, A. (2011) La utilización del método etnográfico en el estudio de un acto de habla: las respuestas a cumplidos en dialecto libanés y en español peninsular, Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Número 10/Año 2011 págs. 98-129 Hammersley y Atkinson, 1983. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/168/139>

Robles, (2008) Espacio público, comunidad y sociedad: la mirada de actores relevantes sobre espacio público, la participación ciudadana y las relaciones existentes entre estos temas. [https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106637/csrobles\\_e.pdf](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106637/csrobles_e.pdf) H.XLII Ayuntamiento de San Pedro Lagunillas, Nayarit. f?sequence=3

Salas Bernáldez, A. (2009) El Terebinto, motivo de especial orgullo para San Pedro. Gente y Poder. En línea.

<http://diariogenteypoder.com/nota.php?id=1748>

SEDESOL (2010) *Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos*. [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico\\_PREP.pdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PREP.pdf)

Sola-Morales, et al (2000) Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales. Edicions UPC: Cataluña. <https://docplayer.es/3767923-Arquitect-15-introduccion-a-la-arquitectura-conceptos-fundamentales.html>

Soriano Lima, A. (2005) Atrae a turistas árbol mítico. El Universal. (en línea).

<https://archivo.eluniversal.com.mx/estados/56748.html>

UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>



**ECORFAN®**

© ECORFAN-Mexico, S.C.

No part of this document covered by the Federal Copyright Law may be reproduced, transmitted or used in any form or medium, whether graphic, electronic or mechanical, including but not limited to the following: Citations in articles and comments Bibliographical, compilation of radio or electronic journalistic data. For the effects of articles 13, 162,163 fraction I, 164 fraction I, 168, 169,209 fraction III and other relative of the Federal Law of Copyright. Violations: Be forced to prosecute under Mexican copyright law. The use of general descriptive names, registered names, trademarks, in this publication do not imply, uniformly in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protector in laws and regulations of Mexico and therefore free for General use of the international scientific community. BCIERMMI is part of the media of ECORFAN-Mexico, S.C., E: 94-443.F: 008- ([www.ecorfan.org/booklets](http://www.ecorfan.org/booklets))